

Guatemala, 30 de mayo de 2025

Licenciada

Ana Olivia Castañeda Arroyo

Directora General

Dirección General de las Artes

Ministerio de Cultura y Deportes

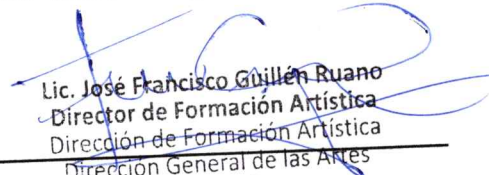
Su Despacho

Licenciada Castañeda Arroyo:

Me dirijo a usted de la manera más atenta y con el fin de presentarle mi informe de actividades realizadas correspondientes al Cuarto Producto, conforme a los alcances establecidos en los términos de referencia, y los resultados esperados que a continuación se detallan. Según Contrato No. 185-150-2025-DGA-MCD y Resolución VC-DGA-021 -2025.

- Elaboré la planificación de las capacitaciones de los cursos de: Historia del arte I, Dibujo y Composición I, Pintura I, Escultura I.
- Elaboré el cronograma de capacitaciones de los cursos de: Historia del arte I, Dibujo y Composición I, Pintura I, Escultura I.
- Realicé las capacitaciones de los cursos de: Historia del arte I, Dibujo y Composición I, Pintura I, Escultura I.
- Evalué el aprendizaje de los cursos de: Historia del arte I, Dibujo y Composición I, Pintura I, Escultura I.
- Elaboré los informes que solicitaron las Autoridades Superiores.
- Otras actividades afines a mi contrato que me fueron asignadas por la Autoridad Superior.


F. José Alfonso Noj Castro


F. Lic. José Francisco Guillén Ruano
Director de Formación Artística
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

Informe del Cuarto Producto

- **Elaboración de Planificación, cronograma, realización de las capacitaciones y evaluación del aprendizaje de los cursos Historia del arte I, Dibujo y Composición I, Pintura I, Escultura I de la Escuela Regional de Arte "Felipe Coc Ávila"**
1. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso **Historia del Arte I**, correspondiente al mes de mayo de 2025. Se desarrolló 4 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de listas de cotejo.
 2. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso **Dibujo y Composición I**, correspondiente al mes de mayo de 2025. Se desarrolló 8 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de listas de cotejo.
 3. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso **Pintura I**, correspondiente al mes de mayo de 2025. Se desarrolló 8 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de listas de cotejo.
 4. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso **Escultura I**, correspondiente al mes de mayo de 2025. Se desarrolló 8 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de listas de cotejo.



F. José Alfonso Noj Castro



Lic. José Francisco Guillén Ruano
Director de Formación Artística
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

F.

ANEXOS

1. Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso Historia del arte I
2. Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso Dibujo y Composición I
3. Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso Pintura I
4. Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso Escultura I

1. 1. Cronograma del Curso Historia del arte I.

Establecimiento

Escuela Regional de Arte "Felipe Coc Ávila" Chimaltenango del municipio y departamento de Chimaltenango

Actividades		MAYO DE 2025																													
	Fecha	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
	Presentación digital de El Renacimiento / Introducción a los grandes maestros de la época.					X																									
	Presentación visual de obras relevantes (perspectiva, pintura).											X						X													
	Análisis Visual de obras importantes del Renacimiento (Análisis práctico y ejercicios para aplicación de conocimientos).																										X				

1. 1. Cuadro de notas del Curso Historia del arte I.

Establecimiento

Escuela Regional de Arte "Felipe Coc Ávila" Chimaltenango del municipio y departamento de Chimaltenango

No.	Nombre completo del estudiante	Lista de cotejo:		Lista de cotejo: Álbum de obras relevantes (perspectiva, pintura).	Lista de cotejo: Análisis visual de obras importantes del Renacimiento.		Total.
		Investigación de El Renacimiento, caracteres, obras importantes, artistas.	10 PUNTOS		10 PUNTOS	30 PUNTOS	
1	Coroy López, Gabriela Yaretzi	10		10	8	28	
2	Curruchiche Aguirre, Laura María	10		10	10	30	
3	Gramajo Choc, Javier Alejandro	9		10	8	27	
4	Gramajo Choc, José Pablo	10		10	10	30	
5	Huertas Palma, Ana Monserrath	10		9	9	28	
6	Lastor Tuy, Dylan Pascual	10		9	9	28	
7	López Hernández, Mariela Anali	8		8	9	25	

2. Planificación del curso Dibujo y Composición I.

Establecimiento

Escuela Regional de Arte "Felipe Coc Ávila" Chimaltenango del municipio y departamento de Chimaltenango

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
MAYO DE 2025	Trabaja proporciones y volumen en composiciones creadas.	Mejora el dibujo a través de la proporción en cada composición creada.	Proporciones y Volumen (figuras y elementos básicos).	Presentación en vivo de Proporciones y Volumen con figuras y elementos básicos.	Lista de cotejo: Crea una composición aplicando Proporciones y Volumen. 15 puntos	RECURSOS HUMANOS: Tallerista Alumnos RECURSOS MATERIALES: Lápiz 2B, 4B Y 8B, borrador, sacapuntas, Sketch y hojas 120 gramos en blanco carta. RECURSOS TECNOLÓGICOS: Dispositivo móvil o Tablet.
	Comprende los parámetros de la composición dentro del papel o lienzo.	Identifica las características de la composición y crea obras complejas.	Composición en el dibujo y detalles (Equilibrio, proporción y escala) / Aplicación de lo aprendido en ejercicios básicos y complejos.	Presentación de la Composición en el dibujo y detalles (Equilibrio, proporción y escala) y Aplicación de lo aprendido en ejercicios básicos y complejos.		

1. Planificación del curso Historia del arte I.

Establecimiento

Escuela Regional de Arte "Felipe Coc Ávila" Chimaltenango del municipio y departamento de Chimaltenango

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
MAYO DE 2025	Comprende la importancia del tema en la historia del arte.	Presenta trabajos en base a lo investigado.	El Renacimiento / Introducción a los grandes maestros de la época.	Presentación digital de El Renacimiento / Introducción a los grandes maestros de la época.	Lista de cotejo: Investigación de El Renacimiento, características, datos importantes, obras famosas y artistas. 10 puntos	RECURSOS HUMANOS: Tallerista Alumnos
	Genera criterio personal sobre el tema presentado.	Utiliza las referencias adecuadas y lo aplica según las características del tema explicado.	Muestra de obras relevantes (perspectiva, pintura) / Análisis visual de obras importantes del Renacimiento (Análisis práctico y ejercicios para aplicación de conocimientos).	Presentación visual de obras relevantes (perspectiva, pintura). Análisis Visual de obras importantes del Renacimiento (Análisis práctico y ejercicios para aplicación de conocimientos).	Lista de cotejo: Resumen visual de obras relevantes (perspectiva, pintura). 10 puntos	RECURSOS MATERIALES: Cuaderno de notas, hojas 120 gramos en blanco carta, lápiz, borrador y sacapuntas, pinceles y pintura.
					Lista de cotejo: Álbum de obras importantes del Renacimiento. 10 puntos	RECURSOS TECNOLÓGICOS: Dispositivo móvil o Tablet.

2. Cronograma del Curso Dibujo y Composición I.

Establecimiento

Escuela Regional de Arte "Felipe Coc Ávila" Chimaltenango del municipio y departamento de Chimaltenango

Actividades		MAYO DE 2025																													
Fecha		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
Presentación en vivo de Proporciones y Volumen con figuras y elementos básicos.						X		X				X			X																
Presentación de la Composición en el dibujo y detalles (Equilibrio, proporción y escala) y Aplicación de lo aprendido en ejercicios básicos y complejos.																			X			X					X				

2. Cuadro de notas del Curso Dibujo y Composición I.

Establecimiento

Escuela Regional de Arte "Felipe Coc Ávila" Chimaltenango del municipio y departamento de Chimaltenango

No.	Nombre completo del estudiante	Lista de cotejo:		Lista de cotejo:		Total.	
		Crea una composición aplicando Proporciones y Volumen.		Ejercicios de Composición en el dibujo a través del equilibrio, proporción y escala.		30 PUNTOS	
		15 PUNTOS		15 PUNTOS		30 PUNTOS	
1	Coroy López, Gabriela Yaretzi	13		14		27	
2	Curruchiche Aguirre, Laura María	15		15		30	
3	Gramajo Choc, Javier Alejandro	14		14		28	
4	Gramajo Choc, José Pablo	15		15		30	
5	Huertas Palma, Ana Monserrath	14		14		28	
6	Lastor Tuy, Dylan Pascual	14		13		27	
7	López Hernández, Mariela Anali	14		14		28	

3. Planificación del curso Pintura I.

Establecimiento

Escuela Regional de Arte "Felipe Coc Ávila" Chimaltenango del municipio y departamento de Chimaltenango

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
MAYO DE 2025	Genera volumen en elementos a través del color y degradados.	Utiliza degradados, luz y sombra para generar volumen en objetos.	El volumen en el color (introducción teórica y práctica).	Introducción teórica y práctica de El volumen en el color. Presentación práctica de Degradados para dar volumen en objetos básicos.	Lista de cotejo: Ejercicios de El volumen en el color aplicados en el bodegón. 15 puntos	RECURSOS HUMANOS: Tallerista Alumnos
	Ejerce la luz y la sombra en su obra a través del color.	Utiliza las tonalidades del color para crear luz y sombra en los ejercicios trabajados.	Degradados para dar volumen. Luz y sombra / Ejercicios básicos para aplicar lo aprendido en clase.	Explicación visual de la Luz y sombra en una obra / Ejercicios básicos para aplicar lo aprendido en clase.	Lista de cotejo: Ejercicio práctico de Degradados para dar Volumen a figuras. 10 puntos	RECURSOS MATERIALES: Lápiz, borrador y sacapuntas, hojas 120 gramos o sketch, témperas de colores primarios, pinceles, trapos, recipiente para agua, paletas.
					Lista de cotejo: Ejercicios básicos de Luz y sombra en el color. 15 puntos	RECURSOS TECNOLÓGICOS: Dispositivo móvil o Tablet.

3. Cronograma del Curso Pintura I.

Establecimiento

Escuela Regional de Arte "Felipe Coc Ávila" Chimaltenango del municipio y departamento de Chimaltenango

Actividades		MAYO DE 2025																													
Fecha		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
Introducción teórica y práctica de El volumen en el color.							X		X					X																	
Presentación práctica de Degradados para dar volumen en objetos básicos.																X					X										
Explicación visual de la Luz y sombra en una obra / Ejercicios básicos para aplicar lo aprendido en clase.																							X					X		X	

3. Cuadro de notas del Curso Pintura I.

Establecimiento

Escuela Regional de Arte "Felipe Coc Ávila" Chimaltenango del municipio y departamento de Chimaltenango

No.	Nombre completo del estudiante	Lista de cotejo: Ejercicios de El volumen en el color aplicados en el bodegón.	Lista de cotejo: Ejercicio práctico de Degradados para dar Volumen a figuras.	Lista de cotejo: Ejercicios básicos de Luz y sombra en el color.	Total.
		15 PUNTOS	10 PUNTOS	15 PUNTOS	
1	Coroy López, Gabriela Yaretzi	13	10	14	35
2	Curruiche Aguirre, Laura María	14	10	14	38
3	Gramajo Choc, Javier Alejandro	13	9	14	36
4	Gramajo Choc, José Pablo	15	9	14	37
5	Huertas Palma, Ana Monserrath	13	9	13	35
6	Lastor Tuy, Dylan Pascual	14	9	13	36
7	López Hernández, Mariela Anali	13	9	13	35

4. Planificación del curso Escultura I.

Establecimiento

Escuela Regional de Arte "Felipe Coc Ávila" Chimaltenango del municipio y departamento de Chimaltenango

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
MAYO DE 2025	Usa el material correctamente dando forma a piezas básica mejorando su habilidad para la escultura.	Define detalles en su pieza y mejora el moldeado utilizando las herramientas adecuadas.	Moldeado con arcilla. Técnicas para trabajar para el moldeado de arcilla / el alumno realizará diferentes ejercicios, desde figuras geométricas, con referencias propias o referencias que el maestro indique.	Creación de pieza en vivo para explicar de mejor forma el moldeado de arcilla.	Lista de cotejo: Moldeado de piezas de arcilla basado en la explicación de cómo utilizar la arcilla, características, herramientas de trabajo, etc. 15 puntos	RECURSOS HUMANOS: Tallerista Alumnos RECURSOS MATERIALES: Hojas 120 gramos, plastilina, estecas, fomi moldeable, gabacha.
	Se adapta al material para el moldeado de piezas.	Utiliza las técnicas presentadas en clase para trabajar diferentes piezas con arcilla.		Moldeado de pieza en vivo de cómo aplicar las Técnicas para trabajar para el moldeado de arcilla.	Lista de cotejo: El alumno realizará diferentes ejercicios desde figuras geométricas, con referencias propias o referencias que el maestro indique (3 piezas) 15 puntos	RECURSOS TECNOLÓGICOS: Dispositivo móvil o Tablet.

4. Cronograma del Curso Escultura I.

Establecimiento

Escuela Regional de Arte "Felipe Coc Ávila" Chimaltenango del municipio y departamento de Chimaltenango

Actividades	MAYO DE 2025																													
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
Creación de pieza en vivo para explicar de mejor forma el moldeado de arcilla.							X	X						X																
Moldeado de pieza en vivo de cómo aplicar las Técnicas para trabajar para el moldeado de arcilla,															X						X							X	X	

4. Cuadro de notas del Curso Escultura I.

Establecimiento

Escuela Regional de Arte "Felipe Coc Ávila" Chimaltenango del municipio y departamento de Chimaltenango

No.	Nombre completo del estudiante	Lista de cotejo: Moldeado de piezas de arcilla basado en la explicación de cómo utilizar la arcilla, características, herramientas de trabajo, etc.	Lista de cotejo: El alumno realizará diferentes ejercicios desde figuras geométricas, con referencias propias o referencias que el maestro indique (3 piezas)	Total.
		15 PUNTOS	15 PUNTOS	30 PUNTOS
1	Coroy López, Gabriela Yaretzi	14	13	28
2	Curruhiche Aguirre, Laura María	15	15	29
3	Gramajo Choc, Javier Alejandro	13	13	26
4	Gramajo Choc, José Pablo	14	15	29
5	Huertas Palma, Ana Monserrath	13	14	27
6	Lastor Tuy, Dylan Pascual	13	14	27
7	López Hernández, Mariela Anali	13	14	27